

浙江工商大学专业技术职务申报人员业绩简表

学院（部门）盖章：_____

一、基本情况

姓名	祖宇	出生年月	1985 年 5 月	现专业技术职务及时间	副教授 2020. 12. 31
现从事专业	艺术学	最高学历	研究生	最高学位	博士
	设计学	申报类型	教学科研型	申报专业技术职务	教授

注：一级学科、二级学科可参照附件 10：《学科门类划分表》填写。

二、代表性工作业绩

1. 任现职以来教学工作业绩考核等级（非教师系列无须填写）

学年/年份	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
考核等级	B	A	A	A	（暂不填写）

2. 任现职以来标志性教学、科研等业绩（限填 6 项以内）

成果名称(项目须注明立项号)	成果来源	取得时间	本人排名	成果等级
科研论文：《历史图像中的记忆所系之处——晚清影集〈中国〉的媒介检视及近代西方在华摄影叙事考察》	《美术研究》2025 年第 4 期, 国家社科基金一般项目艺术学专项项目阶段性成果（项目编号：23BG110）	2025. 8	1	CSSCI 期刊 A++
科研作品：《第五届世界青瓷大会——“宋瓷梦华”青瓷沉浸式交互艺术展展陈设计》	《文艺研究》2025 年第 8 期	2025. 8	1	CSSCI 权威 A++

科研项目：国家社科基金一般项目（艺术学专项）“晚清蛋白印相影集《中国》的视觉策略与地理想象”（项目号：23BG110）	文化和旅游部科技教育司、全国艺术科学规划领导小组办公室	2023.10	主持	国家级 A+
科研论文：《媒介觉醒与审美超越——论博蒙特·纽霍尔的“形式主义”摄影美学》	《新美术》2021年第6期，教育部人文社科青年基金项目结题成果（项目号：18YJC760159）	2021.12	1	CSSCI 期刊 A+
教学建设：省级一流本科课程（线上线下混合式）《摄影技术》（浙教办函〔2021〕195号）	浙江省教育厅	2021.8	主持	省部级
科研专著：《摄影何以为史：博蒙特·纽霍尔的摄影史研究》	中国美术学院出版社 ISBN978-7-5503-2564-7	2021.5	独著	教育部项目结题成果，浙江工商大学高水平学术专著 B 类专著 A-

3. 其它代表性业绩(包括荣誉、团队业绩和社会服务等方面的业绩，限填 3 项以内)

内容	时间	本人排名或所发挥作用	备注
荣获首批国家文化英才-青年英才	2025.5	1	国家级 高层次人才
指导学生团队“羲和文化——华夏瓷韵出海的行业新锐”荣获中国国际大学生创新大赛 国家级银奖	2024.10	第一指导老师	国家级获奖 A
社会服务成果“第五届世界青瓷大会——‘宋瓷梦华’——青瓷沉浸式交互艺术展服务项目”，到账经费总额 105.8 万，获 2024iF 设计奖（室内建筑展陈与文化展览类）	2022.10	主持	横向科研 A+ 国际级获奖

三、任现职以来取得的教研、科研成果综述（申报高校教师系列和科学研究系列须填写）

简要陈述任现职以来取得的主要教研、科研成果中的创新之处，以及对经济建设、社会发展和学科发展的主要贡献（限 1000 字以内）

本人的教研和科研工作深度践行跨学科融合，通过与社会服务的协同创新，实现了传统文化当代转化、技术赋能艺术教育、文化遗产价值再生的多重突破，致力为设计学学科发展与中国式设计学自主知识体系构建提供新范式、新案例。

一、教学创新：构建“数字美育”教学体系

本人主持首批“国家级一流本科课程”《世界摄影史》（证书编号：2020140402）与“省级一流本科课程”《摄影技术》教学集群，出版含“国家级一流课程配套教材”《摄影鉴赏》（高等教育出版社，2025）、省级重点教材《摄影鉴赏与批评》（浙江大学出版社，2022）《摄影之美》（省级通识美育重点教材，在研）3部省级教材，创新之处在于：

1. **深化跨界融合教学：**将数字媒体艺术、艺术史论与AIGC技术有机结合，创设“理论思辨+技术实践+人文素养”的三维链状教学模式。
2. **加强社会美育推广：**主持校际共建线上资源《摄影鉴赏：瞬间与永恒》上线国家高等教育智慧教育平台，覆盖300余所高校，累计选课人数超3万人，互动量超31万次，成为首批登陆国家级平台的艺术学公开课。
3. **创建新型教学资源：**主编省级重点教材，以“数字+人文”为主导，开发新形态教学资源植入纸本教材，倡导“线上+线下”的混合式知识讲授与学习模式提高学生自主学习力和学习兴趣。

二、科研突破：跨学科研究方法 with 理论创新

1. **拓宽视觉研究视阈：**开创性提出区域视觉历史与文化地理的跨学科研究方法，通过主持国家社科基金艺术学一般项目“晚清蛋白印相影集《中国》的视觉策略与地理想象”研究，出版《摄影何以为史：博蒙特·纽霍尔的摄影史研究》等高水平专著，以及发表《历史图像中的记忆所系之处——晚清影集〈中国〉的媒介检视及近代西方在华摄影叙事考察》等多篇高水平学术论文构建影像史论与媒介研究的新框架。
2. **赋能文化遗产数字化：**主创“宋瓷梦华”青瓷沉浸式交互艺术展，以裸眼3D数字影像技术重构宋代青瓷文化场景，荣获2024德国iF设计奖，相关研究报告《以瓷文旅产业为引擎推动浙江文化经济协同发展的对策建议》获省级领导肯定性批示，展陈设计方案在权威学术期刊《文艺研究》刊发。

三、社会服务：文化资源向经济动能转化

1. **助力工业遗产活化：**本人担纲媒介展陈设计主创的“宝鸡长乐塬抗战工业遗产博物馆群项目”，荣获2024德国iF设计奖，入选2025国务院公布“第四批国家级抗战纪念设施、遗址名录”，成为迄今为止入选该认定名单的唯一国家工业遗产。
2. **创新文旅IP开发：**本人担纲影像与人文叙事策划主创的“景德镇陶溪川美术馆与陶瓷工业遗产博物馆”，相继荣获2023德国红点奖、2024iF设计奖，常设陈列展览《陶工印迹——景德镇百年陶瓷工业遗产展》成功入选“2021全国文化遗产旅游百强案例”，形成文化消费新场景，直接服务区域文旅经济发展。

四、学科建设：拓展设计学边界

本人作为艺术设计学院学术副院长、数字媒体艺术实验室主任，推动“艺商融通、艺科融合”的设计学学科建设，同时作为民建会员，联动“学术+统战”，创新学科发展新力量。

1. **构建视觉文化、媒体传播、遗产保护“三位一体”的研究体系，**打造新时代特色美育共同体，作为学术召集人和学术主持，组织开展“同屏与共像”国际学术研讨会。
2. **指导学生获中国研究生美丽中国创新设计大赛一等奖、中国国际大学生创新大赛银奖、全国大学生广告艺术大赛二等奖等国家级重要赛事中屡获佳绩，**培养了一批跨学科人才。
3. **思政引领设计美育，**获评优秀班主任，提出“影像人文保存”的意义、方法与路径。

四、鉴定的 3 项代表性成果

代表性成果 1：论文《历史图像的“记忆之境”：晚清蛋白影集<中国>的记忆媒介检视及西方在华视觉叙事考察》，《美术研究》2025 年第 4 期（CSSCI、浙商大 A++ 学术期刊）1/1

研究方向	影像媒介研究、艺术史论研究、视觉文化研究、文明互鉴研究、区域国别研究
成果内容 (200 字以内)	通过对晚清蛋白印相影集《中国》的视觉文本分析,探讨了摄影作为“记忆媒介”的独特价值, 及该相册参与构建近代中国“记忆之场”的重要作用。通过对影集作者——晚清时期的英国驻华外交官查洛纳·阿拉巴斯特的个人生平的梳理, 文章中进一步阐释了该影集在 19 世纪英国对华战略中的情报功能和文化意涵。研究证实该影集的历史图像不仅记录了晚清时期的中国社会景况, 也反映出近代欧美世界对中国形象的构建模式与传播方式。
创新性 (100 字以内)	1. 为区域视觉文化研究和影像历史贡献 新个案 ; 2. 为影像媒介研究和文明互鉴研究提供 新史料 ; 3. 以图像学、历史学和文化研究的三重视角 创新理论框架 ; 4. 揭示晚清摄影是华洋文化碰撞与互动的产物, 是理解近代中国社会转型与中西关系的关键史料, 对文明互鉴与文化记忆互构影响深远 。

代表性成果 2：专著《摄影何以为史：博蒙特·纽霍尔的摄影史研究》（教育部人文社科研究青年基金项目结题成果），2021 年 5 月出版，中国美术学院出版社，1/1

研究方向	影像史论研究、视觉文化研究、艺术史研究、媒介研究
成果内容 (200 字以内)	聚焦纽霍尔对世界摄影史的卓越贡献：策划展览“摄影：1839-1937”，撰写第一部“正统摄影史”《摄影的历史：1839 年至今》，阐释纽氏摄影史中的视觉经验及其文化动机和视觉判断力的形成脉络,揭示了正是纽霍尔所塑造的“形式主义”摄影趣味推动了摄影与摄影史入驻到艺术史的大家族。
创新性 (100 字以内)	1. 首次完整而集中地 针对“摄影史家博蒙特·纽霍尔的摄影史研究思想与方法”的研究; 2. 清晰勾勒 出纽霍尔如何推动摄影史成为美国艺术体制与学术体制中一个确定领域的历史过程; 3. 获浙江工商大学高水平学术专著 B 类著作 。

代表性成果 3：社会服务成果《第五届世界青瓷大会—“宋瓷梦华”—青瓷沉浸式交互艺术展服务项目》（到账经费共计 105.8 万，浙商大 A+ 横向项目），项目负责人

研究方向	数字媒介展陈研究、文化传播研究、手工艺保护研究
成果内容 (200 字以内)	展览地点在浙江省人民大会堂序厅，是第五届世界青瓷大会的主体展览，设定为“天下龙泉、基因记忆、土火交响、礼乐雅颂、青瓷出海、世界传咏”六个章节为内核展览主线，系统介绍自古以来的龙泉青瓷从中国到世界的整体发展脉络。展览从青瓷与人和社会的真实关系出发，牵引出观众对青瓷从“生活、礼乐、中国、世界”四大维度的深度理解与共鸣。展出 80 余件青瓷作品，利用数字媒体艺术设计赋能宋瓷文化遗产的保护与展示，通过展陈构建的跨媒介体验，让观众从视觉、听觉、触觉加深对青瓷工艺和文化的多元解读，全方位感受青瓷魅力。
创新性 (100 字以内)	1. 社会价值创新：促进中外文化交流； 2. 科研成果创新：权威期刊《文艺研究》发表； 3. 科研获奖创新：获 2024iF 设计奖； 4. 参政议政服务：研究报告获省级领导肯定性批示； 5. 社会影响力广泛：获文旅部、光明网等官方媒体报道。

五、个人承诺及部门审核推荐意见

声明	本人承诺以上所填写内容和提交的相关材料真实、客观、有效，不存在违背科研诚信要求的行为。 申报人签名： 2025 年 月 日
----	--

